

目次:ギター初心者へ贈る! 「上達の近道」 H27.1.13

No	タイトル	内容	No	タイトル	内容		
1	ギターとは。。	ギターの歴史	10	アンサンブル	「初めてのライブハウス出演!」について		
		初めてのギターの選び方			「初めてのセッション!」		
		初めてのギターの選び方(その2)			「コードとメロディ譜」を渡されたとき		
		「初めてのアコギってどうやって選ぶの?」			「アドリブ練習方法」		
		「2本目のギター選び ~エレキギター編~」			「五感を研ぎ済ませろ!!!」		
		ギターの弦の選び方について			バンドの音を良くする方法		
2	メンテナンス	ギターの保管の仕方	11	アコギについて	アコギの指弾き(ソロギター)について		
		「ギターの保管方法について」			ソロギター「きよしこの夜」		
		「冬場のギターの保管方法」			アコギ初心者へ カポタストの使い方		
3	ギターを弾く前に...	チューニングの重要性	12	メトロノームの使い方	第1弾「メトロノームの使い方!」		
		「世界基準の440Hz」			第2弾「メトロノームの使い方! ~上級編~」		
		「変則チューニング」			第3弾「メトロノームの使い方~得意なテンポ・苦手なテンポ」		
		「絶対音感と相対音感」	13	移調楽器	「楽器における得意なKeyとは!」		
	移調楽器ってなんであるの?」						
4	練習方法	「どうやったらギターが上手くなるのですか?」	14	スーパーギタリスト列伝	ラリー・カールトン		
		効果的な練習方法について			イングウェイ・マルムスティーン		
		【基礎練習】左手の指をバラバラに動かす方法			ロバート・ジョンソン		
		ギターの出音について			ウェス・モンゴメリー		
		拍子とは!?「強拍と弱拍」					スティーヴィー・レイ・ヴォーン
5	コードストローク編	初歩の初歩!「コードチェンジの練習方法」					バット・メセニー
		初めてのコードの押さえ方(パワーコード)					アラン・ホールズワース
		パワーコードのコードチェンジのコツ					エディ・ヴァンヘイレン
		Cメジャーコードの押さえ方。					マーカス・ミラー
		「コードストロークの右腕の使い方」					スーパーギタートリオ
		コードチェンジについて			15	機械と音楽	「音で表現する!!(機械と人間)」
		空ストロークとは??					DTMとDAWについて
		「裏拍の取り方について」					Finale ノートパッド
3コードについて	曲を作る時のとっかかり。						
6	ギター基礎テクニック	ピッキングで良い音を出す方法	16	【音楽理論講座】	音楽理論について		
		「それぞれの弦を間違えないで弾くコツ!」			作曲=イメージです。		
		ギターの楽譜記号について			ギターで作曲「鉄板コード進行!」		
		「エモーショナルに弾くコツ」			ドレミファソラド		
		「チョーキングの方法」			ドレミファソラドの規則 ~その1~		
		「チョーキング時の左手ポジション」			ドレミファソラドの規則 ~その2~		
		「スライドテクニックについて」			ドレミファソラドの規則 ~その3~		
		「フレットを押さえる指はどうするの?」			「コード(和音)」について ~その1~		
		「コード(和音)」について ~その2~					
7	ギターソロの作り方	「第1弾 ~ギターソロの作り方編~」			「音程(インターバル)について」~その1~		
		「第2弾 ~どんなソロを作るか編~」			「音程(インターバル)について」~その2~		
		「第3弾 ~どんなリズムで弾く?編~」					
		「第4弾 ~ソロの後ろでどんなコード鳴っている?編~」					
8	読み物	日本とアメリカの「ミュージシャン」について ~その1~	17	アレンジ講座	「アレンジ講座第1弾 ~アレンジとは~」		
		日本とアメリカの「ミュージシャン」について ~その2~			「アレンジ講座第2弾 ~曲の設計図を作る~」		
9	機材インプレッション	YAMAHAの注目アンプ!「THR5とTHR10」			「アレンジ講座第3弾 ~1コーラスを作ってみよう編~」		
		「Eleven Rackとプロツールズ10/11」			「アレンジ講座第4弾 ~リズム編~」		
					「アレンジ講座第5弾 ~ハーモニー編~」		
							「アレンジ講座第6弾 ~コードの機能編~」
							「アレンジ講座第7弾 ~リハモテクニック編~」